

OPIS

Chcemy, by nasze słowa włączyły. Język jednak dynamicznie się zmienia, więc jeżeli poniżej użyliśmy niewłaściwego określenia, prosimy o wyrozumiałość.

Szukamy następujących osób do obsady:

- "Dogsitterka Kasia": kobieta w wieku ok. 20 lat, która nie boi się psów, nie ma uczulenia oraz dobrze czuje się w towarzystwie zwierząt,
- "Trener Jacek": mężczyzna w wieku ok. 27 lat, wysportowany oraz sprawny fizycznie,
- "Hania": kobieta w wieku ok. 30 lat, z rudymi lokami,
- "Tata Marian": mężczyzna ok. 31 lat,
- "Mała Antka": dziewczynka w wieku ok. 7 lat, zwinna akrobatycznie,
- "Dzieciaki na huśtawce": dwójka dzieci w wieku 7-8 lat.

HARMONOGRAM

28.06.2024	recall (Warszawa)
19.07.2024	przymiarki
22-23.07.2024	dni zdjęciowe w Warszawie

Jeżeli powyżej wskazano kilka dat zdjęć, możemy zaprosić Aktora na jeden lub więcej dni zdjęciowych.

PRAWA

Materiały:

Film 1x30 sek

Fotografie, bez ograniczeń co do ilości (**Fotografie**)

Powyższe elementy Materiałów należy rozumieć tak, że obejmują również wszystkie opracowania i modyfikacje powyższych dzieł, m. in. wersje, wydłużenia, skróty, gify, stopklatki. Materiały obejmują także materiały „making of” i fotosy.

Materiały będą rozpowszechniane na następujących zasadach:

PRZEDMIOT	TERYTORIUM	CZAS	MEDIA, KANAŁY KOMUNIKACJI
Filmy, Fotografie	Polska	24 miesiące	telewizja, digital (w tym Internet, VOD)

Terytorium eksploatacji należy interpretować z uwzględnieniem ponadgranicznego charakteru sieci Internet (grupą docelową są odbiorcy zamieszkujący lub znający język docelowych terytoriów, ale nie musimy stosować geo-blokady i treści będą dostępne z dowolnego miejsca) i technicznej możliwości odbierania kanałów telewizyjnych poza terytorium docelowym, a czas eksploatacji należy liczyć od dnia pierwszego publicznego rozpowszechnienia Materiałów z udziałem Aktora.

Powyższy czas eksploatacji określa, jak długo Materiały mogą być rozpowszechniane dla potrzeb Klienta zgodnie z właściwym przeznaczeniem (**media podstawowe**). Ponadto w czasie i po upływie tego okresu, Materiały mogą być również wykorzystywane bez ograniczeń terytorialnych i czasowych do użytku wewnętrznego Klienta, jego agencji reklamowej i Producenta, w Internecie (w tym w social mediach i na stronach Klienta) w celach archiwalnych lub promocji osiągnięć tych podmiotów, na festiwalach, konkursach i w materiałach PR (**media drugorzędne**). Aktor i reprezentująca go agencja również może korzystać z Materiałów w mediach drugorzędnych po uprzednim uzyskaniu naszej zgody – zwykle musimy ją uzyskać od Klienta.

Uwaga: na końcu briefu castingowego znajdują się warunki współpracy i istotne postanowienia przyszłej umowy aktorskiej. Wyrażasz na nie zgodę biorąc udział w castingu lub przystępując do udziału w produkcji po ich otrzymaniu.

STAWKI

Role dorośli:

1 500 PLN / 1 dzień zdjęciowy

5 000 PLN / prawa

Role dziecięce:

1 200 PLN / 1 dzień zdjęciowy

1 500 PLN / prawa

Wszystkie stawki **+20% prowizji agencji**, jeśli Aktor jest reprezentowany przez agencję aktorską

Nadgodziny: 10% (niepełnoletni: 15%) stawki za dzień zdjęciowy za każdą rozpoczętą nadgodzinę.

Termin płatności stawki za dni zdjęciowe: 45 dni od doręczenia dokumentu księgowego (rachunek, faktura).

Termin płatności stawki za prawa: 45 dni od doręczenia dokumentu księgowego (rachunek, faktura).

Termin na odstąpienie od nabycia praw (na decyzję o zakupie praw): 45 dni od zakończenia zdjęć.

ZASADY WSPÓŁPRACY

Biorąc udział w castingu (przedstawiając reprezentowanych przez Ciebie Aktorów w castingu) **zgadzasz się na to, że ten brief castingowy będzie załącznikiem do zawieranej umowy aktorskiej, a jego regulacje będą kształtowały treść umowy** – chyba że inaczej uzgodniliśmy w naszej umowie ramowej z agencją aktorską. Niewymienione tu zasady mogą podlegać indywidualnym uzgodnieniom. Wymienimy je bezpośrednio w umowie. Kwestie nieuzgodnione wspólnie przed akceptacją obsady zostaną uregulowane zgodnie z briefem. W przypadku odstępstw i niezgodności, treść briefu powyżej ma pierwszeństwo przed ogólnymi zasadami poniżej.

Aktor i reprezentująca go agencja aktorska są zwani łącznie **Zleceniobiorcą** lub „**Tobą**”. Aktor i agencja odpowiadają solidarnie (wspólnie) za zobowiązania Zleceniobiorcy, jeśli oboje są stronami umowy aktorskiej. Papaya Films występuje jako **Producent** lub „**my**”.

Jeżeli masz wątpliwości co do treści tych zasad, prosimy o kontakt z naszym działem prawnym (również przed castingiem): legal@papaya-films.com. Chętnie wyjaśnimy Ci Twoje prawa i obowiązki oraz zasady współpracy z nami.

ostatnia zmiana: 09.05.2024

zmiany w stosunku do wersji z 28.03.2024: punkt 14

Praca na planie

- [Udział Aktora]** Zawierając umowę aktorską zapewniasz, że Aktor weźmie udział w produkcji Materiałów zgodnie z zasadami umowy aktorskiej.
- [Czas pracy]** Stawka za dzień zdjęciowy pełnoletniego Aktora obejmuje 12 godzin, Aktora pomiędzy 16. a 18. rokiem życia: 8 godzin, a Aktora poniżej 16 lat: 6 godzin, liczonych od godziny rozpoczęcia pracy wskazanej w planie pracy lub w stosownej informacji koordynatora produkcji, wliczając jedną, godzinną przerwę. Przekażemy plan pracy lub informację o godzinie rozpoczęcia przed rozpoczęciem zdjęć. Jeśli Aktor nie stawia się na planie zgodnie z planem pracy lub tą informacją, rozpoczęcie dnia zdjęciowego liczymy od momentu poinformowania pionu produkcyjnego o przybyciu Aktora na plan zdjęciowy. Możemy przedłużyć obecność Aktora na planie powyżej czasu dnia zdjęciowego (chyba że jest to niezgodne z prawem), za zapłatą stawki za nadgodziny w wysokości wskazanej w briefie castingowym i w pkt. 12 zasad poniżej.
- [Warunki pracy]** Zapewniamy Aktorowi odpowiednie warunki pracy, np. posiłki regeneracyjne i napoje. Zwracamy lub samodzielnie pokrywamy koszty dojazdu Aktora z planu i na plan zdjęciowy w Warszawie (w przypadku dalszych dojazdów lub zdjęć poza Warszawą, chętnie o tym porozmawiamy). Jeśli okaże się to niezbędne, pokryjemy również koszty noclegu Aktora.
- [Ubezpieczenie]** Ubezpieczamy Aktora od następstw nieszczęśliwych wypadków w związku z realizacją umowy aktorskiej, czyli na czas realizacji zdjęć i czas podróży z planu i na plan.
- [Opiekun Aktora]** Niepełnoletnim Aktorom na planie powinien towarzyszyć przedstawiciel ustawowy (rodzic, opiekun prawny) lub opiekun posiadający zgodę przedstawicieli ustawowych. Zapewnienie obecności opiekuna na planie to składnik wynagrodzenia za udział w zdjęciach (nie wypłacamy dodatkowego wynagrodzenia). Zawierając umowę zapewniasz, że opiekun złożył oświadczenia i zobowiązania, o których mowa w pkt. 27-31 i 35 poniżej na zasadach odpowiednich dla Aktora.
- [Odwołanie zdjęć]** Może się zdarzyć, że plan zdjęciowy zostanie odwołany, przełożony, zrezygnujemy z udziału Aktora lub nastąpiły inne, nieoczekiwane okoliczności. W takim przypadku możemy odstąpić od zawartej umowy z zachowaniem dokumentowej formy (zwykle e-mailem). Jeśli odstąpimy najpóźniej na 48 godzin przed rozpoczęciem zdjęć, nie musimy wypłacać wynagrodzenia ani odszkodowania. Jeśli poinformujemy Cię o odstąpieniu po upływie tego terminu, ale zanim Aktor rozpocznie wykonywać rolę, wypłacamy 50% kwoty za dzień zdjęciowy. Nie odstąpimy od umowy po rozpoczęciu wykonywania przez Aktora swojej roli (wtedy wypłacamy 100% kwoty za dzień zdjęciowy).

Wynagrodzenie

- [Składniki wynagrodzenia za dni zdjęciowe]** Wynagrodzenie za udział w dniach zdjęciowych obejmuje również wszelkie czynności związane z przygotowaniem do roli, np. udział w castingu, recallu, zdjęciach próbnych, przymiarce kostiumów, próbach charakteryzacji, próbach kaskaderskich, ewentualnych postsynchronach, dniach podróży, oczekiwania, przygotowań itp., chyba że w briefie castingowym za jedną lub więcej z tych czynności została wskazana oddzielna stawka.
- [Odstąpienie od zakupu praw]** Jeżeli została wskazana oddzielna stawka za dzień zdjęciowy i prawa, to mamy prawo do odstąpienia od nabycia praw w terminie wskazanym w briefie castingowym, w formie dokumentowej (zwykle e-mailem). Uczynimy to, jeśli wizerunek lub artystyczne wykonanie Aktora nie zostanie wykorzystane w finalnej wersji Materiałów (czyli „kupujemy prawa” tylko jeśli Aktor jest rozpoznawalny w publikowanych Materiałach lub Materiały prezentują aktorską interpretację scenariusza o artystycznym, unikatowym charakterze, na której kształt Aktor miał swobodny wpływ). W takim przypadku należne są wyłącznie pozostałe stawki, w tym za udział w dniach zdjęciowych i ewentualne nadgodziny. Dla uniknięcia wątpliwości, możemy publikować Materiały bez widocznego wizerunku i artystycznego wykonania Aktora (np. jedynie z nierozpoznawalnym tyłem głowy lub częścią ciała Aktora) bez żadnych ograniczeń, bez obowiązku zapłaty za prawa.
- [Odpowiednie stosowanie dla Opcji]** Jeżeli media podstawowe (główna tabela z prawami w mediach podstawowych) są zaprezentowane w postaci opcji nabycia praw w miejsce udzielenia licencji, to treść punktu 8. powyżej dotyczącą odstąpienia od nabycia praw i terminu na odstąpienie należy stosować odpowiednio do terminu na dokonanie zakupu Opcji, a punkt 17. poniżej – do udzielenia Opcji w miejsce udzielenia licencji. Prawo do zakupu Opcji wygasa po nieskutecznym upływie terminu na dokonanie jej zakupu. W przypadku braku naszej informacji o zamiarze nabycia Opcji i rozpowszechnienia Materiałów z udziałem Aktora uznaje się, że dokonaliśmy skutecznie zakupu Opcji; prosimy o kontakt w celu realizacji zapłaty i, jeśli jest więcej niż jedna Opcja, potwierdzenia jej numeru. Przed nabyciem Opcji mamy prawo do utrwalania, zwielokrotniania i wewnętrznego obrotu wizerunku i artystycznego wykonania Aktora w celach technicznych (przygotowania Materiałów i wewnętrznej prezentacji Klientowi), ale nie do publicznego rozpowszechniania. Ten punkt nie dotyczy Opcji Rozszerzenia.
- [Prowizja agencji]** Prowizja jest należna za prawidłową realizację obowiązków agencji aktorskiej, czyli pośrednictwo w zaangażowaniu i w bieżącym udziale Aktora w produkcji Materiałów, zagwarantowanie realizacji przez Aktora swoich świadczeń oraz dokonanie wszelkich rozliczeń z Aktorem, w tym niezbędnych formalności publicznoprawnych i księgowych. W przypadku reprezentacji Aktora przez agencję, wszystkie kwoty płatne Zleceniobiorcy (również nadgodziny, stawki za udział w zdjęciach przy odstąpieniu, odwołaniu zdjęć, itp.) zostaną powiększone o 20% prowizji agencji, chyba że w umowie lub w briefie castingowym w polu „stawki” jest napisane, że prowizja agencji jest już wliczona w przedstawione stawki.
- [Odsetki]** Jeśli nie zapłacimy w terminie, możesz dochodzić od nas zapłaty odsetek ustawowych.
- [Wysokość wynagrodzenia]** Wynagrodzenie wskazane w briefie castingowym to kwota netto (którą powiększymy o VAT, chyba że podatek nie jest należny), jeśli wypłacamy je przedsiębiorcy, np. agencji aktorskiej, albo kwota brutto, jeśli wypłacamy je osobie, która nie prowadzi działalności gospodarczej.

13. **[Nadgodziny]** Jeżeli brief castingowy zawiera łączną stawkę za dzień zdjęciowy i za prawa, a stawka za nadgodziny obliczana jest procentowo od stawki za dzień zdjęciowy, to stawkę za nadgodziny należy obliczać jako odpowiedni procent kwot: 1500 PLN w przypadku dorosłych i 800 PLN w przypadku dzieci – chyba że stawka łączna jest niższa niż te kwoty (wówczas nadgodziny należy liczyć jako odpowiedni procent stawki łącznej).
14. **[Sposób zapłaty]** Jeżeli stroną umowy aktorskiej jest agencja aktorska, wynagrodzenie wypłacamy w całości agencji, która jest wyłącznie odpowiedzialna za rozliczenia z Aktorem, na podstawie wystawionej faktury (nie wypłacamy wynagrodzenia na podstawie faktur pro forma). W innym przypadku wypłacamy wynagrodzenie bezpośrednio Aktorowi na podstawie faktury lub rachunku wystawionego z użyciem przygotowanego przez nas wzoru. Wynagrodzenie wypłacamy przelewem, na rachunek bankowy wskazany na tych dokumentach. Dokument księgowy musi wskazywać w treści na konkretną produkcję i Aktora oraz zostać doręczony osobie z pionu produkcyjnego tej produkcji (osobie, która kontaktuje się z Tobą w sprawie produkcji), inaczej nie będzie uznany za prawidłowo doręczony.
15. **[Biała lista VAT]** Jeśli osoba otrzymująca wynagrodzenie jest polskim płatnikiem podatku VAT, w przypadku płatności przekraczającej 15.000 PLN i nieujawnienia na dzień zapłaty jej rachunku bankowego w tzw. „białej liście”, tj. wykazie wskazanym w art. 96b ustawy o podatku od towarów i usług, możemy wstrzymać płatność do czasu ujawnienia tego rachunku w wykazie lub wskazania innego, ujawnionego rachunku, bez ponoszenia z tego tytułu odpowiedzialności.
16. **[Zakres wynagrodzenia za prawa]** Wynagrodzenie za prawa obejmuje zapłatę za udzielenie praw (w tym np. prawa do artystycznego wykonania, zezwolenia na rozpowszechnianie wizerunku i praw zależnych) na wszystkich wymienionych w briefie i w umowie polach eksploatacji.

Prawa

17. **[Prawa majątkowe]** Mocą umowy aktorskiej udzielasz nam licencji na korzystanie z artystycznego wykonania i wizerunku (w tym sylwetki i głosu) Aktora, utrwalonych na materiale audiowizualnym, fotograficznym, dźwiękowym, powstałym w wyniku realizacji zdjęć do Materiałów, od chwili ich ustalenia, w pełnym zakresie służącym celom związanym z realizacją i eksploatacją Materiałów, a także zezwalasz na wykonywanie przez nas praw zależnych do Materiałów i rozpowszechnianie powstałych opracowań, na następujących polach eksploatacji:
 - a. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzania dowolną techniką egzemplarzy artystycznego wykonania, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, wyłącznie celem przygotowania i prowadzenia rozpowszechniania określonego w lit. c niżej,
 - b. w zakresie obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono – dowolna metoda obrotu, w tym wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem egzemplarzy, wyłącznie celem przygotowania i prowadzenia rozpowszechniania określonego w lit. c niżej,
 - c. w zakresie rozpowszechniania – zgodnie z treścią briefu castingowego i umowy aktorskiej, przy czym treść umowy ma pierwszeństwo. Jeśli pola eksploatacji nie ulegną zmianie, liczy się treść briefu.

Zakres eksploatacji (np. liczba filmów lub fotografii, pola eksploatacji, ograniczenia terytorialne i czasowe) oznaczony jako „bez ograniczeń” należy interpretować możliwie szeroko. W przypadku oznaczenia zakresu pól eksploatacji (mediów/kanałów komunikacji) sformulowaniem „bez ograniczeń”, „wszystkie media” albo równoznacznym określeniem, należy przez to rozumieć rozporządzenie prawami na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili zawierania umowy aktorskiej, w tym wymienionych w art. 50 oraz art. 86 ust. 1 pkt. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w szczególności (ale nie wyłącznie) w telewizji, Internecie, mediach cyfrowych (digital), nowych mediach, aktywacjach, wszelkich materiałach drukowanych, mediach outdoor i materiałach POS/POP.

Chwila nabycia praw nie jest uzależniona od momentu zapłaty za nie, a od momentu powstania artystycznego wykonania i utrwalenia wizerunku, ponieważ nasi klienci często mają prawo do rozpowszechniania Materiałów przed upływem terminu płatności. Poza tym prawa są nam niezbędne do utrwalenia, montażu i przygotowania do rozpowszechniania Materiałów. Po upływie czasu eksploatacji określonego dla mediów podstawowych Klient nie może korzystać z Materiałów w celach komercyjnych.

18. **[Prawa osobiste]** Mocą umowy aktorskiej upoważniasz nas do wykonywania praw osobistych Aktora do artystycznego wykonania, i zobowiązujesz się zapewnić, że Aktor nie będzie wykonywać swoich praw osobistych. Dzięki temu w razie naruszenia praw do Materiałów to my lub Klient (właściciel marki wskazanej w briefie) będziemy w imieniu Aktora dochodzić naszych wspólnych roszczeń. Ponadto zapewniasz, że Aktor wyraża zgodę na korzystanie z artystycznego wykonania, wizerunku, sylwetki i głosu bez oznaczania Materiałów pseudonimem, imieniem ani nazwiskiem Aktora.
19. **[Zobowiązania osobiste]** Zapewniasz, że dotąd nie wzięłeś i do czasu zakończenia eksploatacji praw w mediach podstawowych nie weźmiesz udziału w żadnych działaniach ani zachowaniach, które mogą być powszechnie postrzegane za niemoralne lub które mogą zaszkodzić Klientowi lub jego innym markom.
20. **[Materiały archiwalne]** Po wygaśnięciu praw do mediów podstawowych, Materiały mogą pozostawać w Internecie bez dodatkowych opłat jako materiały archiwalne, tj. bez ich promowania. Klient nie będzie musiał usuwać np. starych postów na Facebooku, ale nie może z nich aktywnie korzystać ani opłacać ich reklamy.
21. **[Fizyczne nośniki]** O ile media podstawowe obejmują takie pola eksploatacji, to z uwagi na ich naturę, my, Klient ani jego agencja reklamowa nie możemy być pociągnięci do odpowiedzialności za korzystanie z dowolnych fizycznych materiałów reklamowych (np. ulotki), na które nie mamy wpływu, przez osoby trzecie po upływie okresu eksploatacji praw do mediów podstawowych. Ponadto wszelkie materiały OOH (np. billboardy) mogą zostać zdjęte do 14 dni po wygaśnięciu praw do mediów podstawowych.
22. **[Wprowadzanie zmian]** Możemy dokonywać zmian treści lub formy artystycznego wykonania, cięć, skrótów, stopklatek, podmian i zmian głosu i innych zmian w zakresie, jaki uznamy za niezbędny.
23. **[Premiera Materiałów]** O ile w briefie castingowym nie jest jasno napisane inaczej, Klient samodzielnie decyduje o dacie premiery Materiałów. Zwykle nie znamy tej daty na etapie castingu, ale postaramy się poinformować Cię o niej w ciągu 60 dni od zakończenia zdjęć. W razie braku informacji zapytaj o nią naszego koordynatora produkcji.
24. **[Dalsze przenoszenie praw]** Możemy przenosić wszelkie prawa, upoważnienia, zgody i zobowiązania udzielone nam mocą umowy aktorskiej i udzielając licencji lub sublicencji na rzecz innych osób, zwłaszcza na Klienta i na współpracujące z nim podmioty, np. agencję reklamową.
25. **[Utworki]** Jeżeli w Materiałach zostaną użyte utworki lub nagrania (wideogramy, fonogramy) wykonane lub zapewnione przez Aktora, zwłaszcza self-tape lub tatuaży na ciele, udzielasz nam licencji do tych utworów (nagrań), upoważnienia do dowolnego korzystania z praw zależnych oraz upoważnień i zobowiązań do autorskich praw osobistych w takim samym zakresie i na takich zasadach, jak licencji do artystycznego wykonania (odpowiednie zastosowanie znajdują wszystkie postanowienia niniejszego briefu i umowy aktorskiej).
26. **[Proporcjonalne wynagrodzenie za rozszerzenia]** Z wyjątkiem rozszerzeń i przedłużeń o zasadach już ustalonych w briefie castingowym lub umowie aktorskiej, w przyszłości będziemy mogli przedłużać i rozszerzać prawa za Twoją zgodą (zawrzemy wspólnie aneks do umowy), na warunkach proporcjonalnych do ustalonych w umowie aktorskiej, tj. bez rażącego zaniżania ani rażącego zawyżania cen.

27. **[Przeniesienie praw lub licencja]** O ile w briefie castingowym nie jest jasno napisane inaczej, udzielona przez Zleceniobiorcę licencja ma charakter wyłączny (w czasie jej obowiązywania, nie możesz jej udzielić ponownie innemu podmiotowi niż nam). Niektóre produkcje zakładają przeniesienie praw majątkowych zamiast udzielenia licencji – zaznaczmy to wyraźnie w briefie castingowym. W takim przypadku zasady dotyczące udzielenia licencji odpowiednio stosują się do przeniesienia praw. Jednakże, jeżeli umowa aktorska została zawarta bez zachowania formy wymaganej dla ważności przeniesienia praw lub wyłącznej licencji, rozporządzenie praw ma charakter licencji niewyłącznej.
28. **[Okres wypowiedzenia]** O ile w briefie castingowym nie jest jasno napisane inaczej, wypowiedalne zgody i uprawnienia, zwłaszcza udzielane na czas nieoznaczony licencje, zezwolenia na rozpowszechnianie wizerunku i prawa opcji, zostają udzielone z 3-letnim okresem wypowiedzenia, ze skutkiem na koniec roku kalendarzowego.

Informacje poufne, dane osobowe i pozostałe postanowienia

29. **[Informacje poufne]** Przystępując do castingu, a także ponownie poprzez zawarcie umowy aktorskiej, zobowiązujesz się do ochrony i zachowania w ścisłej tajemnicy wszelkich informacji, okoliczności, danych osobowych, marketingowych i biznesowych, związanych bezpośrednio lub pośrednio z nami lub z innymi osobami lub podmiotami związanymi z produkcją Materiałów, a w szczególności informacji związanych z treścią Materiałów, obsadą i wysokością wynagrodzenia z tytułu wykonania umowy aktorskiej, które uzyskałeś lub uzyskasz w związku z wykonaniem przedmiotu umowy, oraz do nieujawniania ich osobom trzecim bez pisemnej zgody drugiej strony umowy, z wyłączeniem sytuacji, w której zostanie do tego zobowiązany przez uprawniony do tego organ mocą prawomocnego orzeczenia, przy czym w tym wypadku musisz niezwłocznie poinformować o zakresie ujawnionych informacji pozostałe strony umowy (na etapie castingu – nas). Ochrona informacji poufnych dotyczy przede wszystkim warunków umowy (czyli również briefu castingowego – ma on poufny charakter), treści Materiałów, obsady oraz innych informacji, które mogłyby naruszyć dobre imię stron oraz Klienta.
30. **[Powierzenie przetwarzania danych osobowych]** W celu realizacji umowy aktorskiej my, jako administrator danych, możemy powierzyć pozostałym stronom umowy, jako procesorom danych, dane osobowe osób uczestniczących w realizacji tej produkcji (m.in. dane innych aktorów oraz ekipy filmowej), takie jak imię i nazwisko, numer telefonu i wizerunek. Procesor zobowiązuje się do zachowania danych osobowych w tajemnicy oraz ich przetwarzania zgodnie z prawem, wyłącznie w celu realizacji umowy aktorskiej. Procesor zobowiązuje się, przy przetwarzaniu powierzonych danych osobowych, do ich zabezpieczenia poprzez stosowanie odpowiednich środków technicznych i organizacyjnych zapewniających adekwatny stopień bezpieczeństwa odpowiadający ryzyku związanym z przetwarzaniem danych osobowych. Po realizacji umowy aktorskiej procesor zobowiązuje się niezwłocznie usunąć wszelkie otrzymane dane osobowe, chyba że obowiązujące prawo nakazuje przechowanie takich danych. Zgodnie z art. 28 ust. 3 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych (RODO) procesor zobowiązany jest także do: i) pomagania administratorowi wywiązania się z obowiązku odpowiadania na żądania osoby, której dane dotyczą, w zakresie wykonywania jej praw określonych w rozdziale III RODO; ii) pomagania administratorowi wywiązać się z obowiązków określonych w art. 32–36 RODO; iii) udostępniania administratorowi wszelkich informacji niezbędnych do wykazania spełnienia obowiązków określonych w art. 28 RODO oraz umożliwienia administratorowi lub upoważnionemu audytorowi przeprowadzanie audytów, w tym inspekcji, i przyczynia się do nich; iv) podejmowania wszelkich środków wymaganych na mocy art. 32 RODO.
31. **[Wzajemne powierzenie przetwarzania danych osobowych]** Jeżeli inna strona umowy jako administrator danych powierzy nam przetwarzanie danych osobowych osób uczestniczących w realizacji tej produkcji ze swojej strony, zobowiązujemy się do przetwarzania ich na takich samych zasadach, jak wymienione w punkcie 29. wyżej.
32. **[Obowiązek informacyjny]** Przetwarzamy udostępnione nam dane osobowe zgodnie z klauzulą prywatności pod adresem papava-films.com/polityka-prywatnosci.
33. **[Środki bezpieczeństwa danych osobowych]** Zawierając umowę aktorską strony oświadczają, że stosują środki bezpieczeństwa danych osobowych spełniające wymogi RODO i innych obowiązujących przepisów. Jeżeli strona umowy aktorskiej ma siedzibę lub adres zamieszkania poza obszarem EOG, względem tej strony obowiązują Standardowe Klauzule Umowne dostępne pod adresem: papava-films.com/SCC, stanowiąc integralny element Umowy.
34. **[Reprezentacja przez agencję aktorską]** Jeśli agencja zawiera umowę aktorską, czyniąc to oświadcza, że na podstawie ważnej umowy (lub pełnomocnictwa) jest uprawniona do reprezentowania Aktora i do zawarcia tej umowy aktorskiej, oraz, jeżeli Aktor nie jest stroną umowy, do rozporządzenia prawami Aktora zgodnie z treścią umowy aktorskiej, które od niego nabyła lub wcześniej nabędzie. Agencja potwierdza tym samym, że zapoznała Aktora z warunkami umowy aktorskiej, a Aktor wyraził na nie zgodę.
35. **[Szkoda z winy Zleceniobiorcy]** W przypadku niestawienia się Aktora na planie w miejscu i czasie uprzednio przez nas wskazanym, lub jeżeli stan fizyczny lub psychiczny Aktora uniemożliwia realizację zdjęć, lub w przypadku niesubordynacji pełnoletniego Aktora, lub w przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania przez Zleceniobiorcę innych postanowień umowy aktorskiej, zastrzegamy sobie prawo do dochodzenia od Zleceniobiorcy kary umownej w wysokości 300% całkowitego wynagrodzenia umownego, tj. łącznej kwoty do zapłaty przez Producenta za prawidłowe wykonanie umowy, w tym stawki za wszystkie planowane dni zdjęciowe, prawa i prowizję aktorską, jeśli byłaby należna.
- Powyższe zastrzeżenie kary umownej nie wyłącza naszego prawa do dochodzenia odszkodowania przenoszącego karę umowną (to znaczy, że jeśli wyrządzono szkodę o wartości wyższej niż kwota kary umownej, możemy dochodzić naprawienia całości szkody).
- Obowiązek zapłaty kary umownej nie dotyczy sytuacji działania siły wyższej ani przypadków nagłego zachorowania Aktora, w zakresie w jakim wpływają na niewykonanie lub nienależyte wykonanie umowy.
36. **[Roszczenia osób trzecich]** Jeżeli w czasie korzystania i rozporządzania prawami zgodnie z umową aktorską, przeciwko nam lub osobie, na rzecz której rozporządzimy prawami lub upoważnimy do korzystania z nich, wystąpi jakokolwiek osoba trzecia z roszczeniami dotyczącymi kwestii, za które odpowiedzialność ponosisz Ty (w tym wysunięcie roszczeń o np. zapłatę wynagrodzenia przez Aktora względem nas lub Klienta zamiast względem swojej agencji aktorskiej), zobowiązujesz się do zwolnienia nas lub tej osoby trzeciej z wszelkiej odpowiedzialności z tego tytułu, jak również zobowiązujesz się do pokrycia udokumentowanych kosztów administracyjnych, kosztów poniesionych przez nas lub osobę trzecią tytułem wykonania ugód przedsądowych i kosztów obsługi prawnej, albo, na żądanie nasze lub osoby trzeciej, do zastąpienia nas lub osoby trzeciej w sporze, w tym wstąpienia do sprawy sądowej jako interwenient uboczny oraz do wejścia – jeżeli strona przeciwna wyrazi na to zgodę – w miejsce nasze lub osoby trzeciej do procesu na zasadach strony pozwanej.
37. **[Zasady etyczne]** Zawierając umowę oświadczasz, że jesteś zapoznany i w czasie realizacji Umowy zobowiązujesz się do przestrzegania postanowień Kodeksu Etyki dla Partnerów Papaya Films, dostępnego pod adresem: papava-films.com/kodeks-etyki. Poważne naruszenia zasad Kodeksu Etyki stanowią o niewłaściwym wykonaniu Umowy.
38. **[Właściwość sądu]** Umowa aktorska, w tym ten brief castingowy, podlegają i powinny być interpretowane zgodnie z prawem Rzeczypospolitej Polskiej. Ewentualne spory będziemy starali się rozwiązać polubownie, a w razie niemożności rozwiązania ich w ten sposób będą one rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla naszej siedziby (w większości przypadków będzie to Sąd Rejonowy dla Warszawy-Śródmieścia w Warszawie lub Sąd Okręgowy w Warszawie).

39. **[Egzemplarze umowy]** W przypadku zawarcia umowy aktorskiej w fizycznym egzemplarzu, sporządzimy ją w tylu jednobrzmiących egzemplarzach, ile jest stron umowy.
40. **[Forma umowy]** Umowę aktorską można zmienić lub rozwiązać tylko w formie pisemnej lub dokumentowej, pod rygorem nieważności, chyba że w briefie lub w umowie jest napisane inaczej.